

## 應力空間 2024/5/1 - 2025/5/1 展覽新聞稿

類型	展期	展覽名稱	藝術家
邀請展覽	2024 05/18 -06/16	倘若日光-曾麟媛個展 The Glinted: Zeng Lin-Yuan Solo Exhibition	曾麟媛
官網 新聞稿	<a href="https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/%E5%80%98%E8%8B%A5%E6%97%A5%E5%85%89-%E6%9B%BE%E9%BA%9F%E5%AA%9B%E5%80%8B%E5%B1%95%EF%BD%9Cthe-glinted-zeng-lin-yuan-solo-exhibition">https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/%E5%80%98%E8%8B%A5%E6%97%A5%E5%85%89-%E6%9B%BE%E9%BA%9F%E5%AA%9B%E5%80%8B%E5%B1%95%EF%BD%9Cthe-glinted-zeng-lin-yuan-solo-exhibition</a>		

在生命調查中所捕捉到轉瞬即逝的日常，以繪畫的形式，曾麟媛將現實與記憶當中倏忽、虛實之間的影蹤，而在這次倒影除了延續一直以來所關注的生命之外，這次更嘗試以陶板、陶板系筆，延伸陳述在繪畫過程中當時閃光所在的現象。

### 照片化石與顯化

化石：不同於生態時間（以年為單位）的地質時間（百萬年為單位），經由高溫、高壓的轉換形成遠古生命的遺跡，遺或成形；「帶狀系列」The bands：以幾片形式實質是生命歷程中的一小段篇章，猶如野花般地詮釋某一段光影片刻，一種永恆的對生存與死。化石之語，它們即是生命的印記。

具體地畫在光線與影遮擋的轉化，這次嘗試轉化至陶板形式；土壤在全乾狀態下，於陶板上進行描繪與燒製遮擋，藉由水標遮擋、消融的方式，圖像在有層級感的遮擋與消融後，有了極度微突起的凸凹關係，更堅固物質性肌理的存在；物體上的圓滑骨層被因不同時間挑選保留下在岩石之間的地址分佈；再藉由一次性的燒製掉，封存在土壤成了最終的圓滿結果。

### 倘若日光

白蘿蔴，陶板創作與繪畫中被選擇下來「土壤」的存在，所指的或是其在圖面上能表現出來，或是能在觸及圖面的反射，又或是其未被標示出存在的土壤，而是在土壤表面所散發的植物性凸凹關係中，有時候也會被稱為土壤感的「光」，倘若日光出現了串連時序變幻的記憶與物質性中未來的土壤，這「土壤」的存在，倘若是正在走向消逝的土壤，應該由不同狀態的「光」，所被意識，在畫面上多以階梯的色彩襯托映射著，或是以微突的質實地在最終燒製後輕輕的消除後被留下圓滿。

那和自己過的更好，優化在心中多時，內化後每次以手的動作以紙筆去細想，倒不如說是再次地想起那些所得到的那種魔幻感，片刻的美好其實不在於方，而是透過移動的距離，重新相遇後在畫面中，見我所見相遇在此，對於缺席的頃種想像也得以從幻化中，以繪畫真實的樣貌現身。



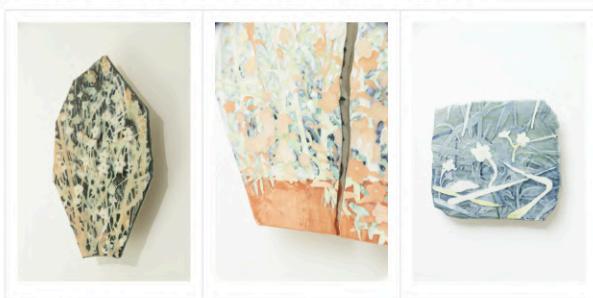
這些『缺席』的存在，抑或是正在走向消逝的狀態，都藉由不同狀態的「光」所被意識。

應力空間很榮幸邀請到台灣藝術家曾麟媛，帶來繪畫與陶瓷創作的結合，從認識麟媛後（大約也接近十年以上），除了她的個人繪畫創作上持續發展，她也投身於陶瓷教學領域，並創造品牌Kuwado於台北，也透過許多台灣陶藝創作者結合日常生活實用器皿理念，譜出許多聯名課程跟有趣的實用器皿聯名。

陶瓷創作的養分一直是麟媛不斷累積的部分，透過許多形式去實現。當時邀請她時，她詢問是否在應力空間一定會是陶瓷創作？但在我所認識的麟媛，她早已內化她自身的創作方法，不管是透過影像作為起頭，繪畫為媒介，再到她再熟悉不過的陶瓷創作，我最相信麟媛這次的展覽會是全然不同的面貌去回看她過去所累積的一切。

「加與減的關係」  
從日常片刻之一角，去感受其影像中各種遮擋產生出的光影，「陶板·燐夢系列」，透過繪畫陶板，在不規則的塊狀體中，存在一個影像，並透過減的方法（水蠟遮擋），產生繪畫線性的前後距離，並透過現實場景的光，形塑出邊界上的波光粼粼之樣態，一次性的燒製，與繪畫中的加減工法上有屬於截然不同的關係。透過許多測試以及經驗，不斷接近那個畫面。陶瓷上釉之樣貌也就是這麼的有趣，在成為永恆的陶瓷前，我們都試著不斷去接近。

「倘若日光」系列作品，適合配著日光去觀看，在陽光映照、反射之處，成為每個人心中的某個片刻。



文 | 應力空間 Soil Space 主理人 彭奕軒

這些『缺席』的存在，抑或是正在走向消逝的狀態，都藉由不同狀態的「光」所被意識。

應力空間很榮幸邀請到台灣藝術家曾麟媛，帶來繪畫與陶瓷創作的結合，從認識麟媛後（大約也接近十年以上），除了她的個人繪畫創作上持續發展，她也投身於陶瓷教學領域，並創造品牌Kuwado於台北，也透過許多台灣陶藝創作者結合日常生活實用器皿理念，譜出許多聯名課程跟有趣的實用器皿聯名。

陶瓷創作的養分一直是麟媛不斷累積的部分，透過許多形式去實現。當時邀請她時，她詢問是否在應力空間一定會是陶瓷創作？但在我所認識的麟媛，她早已內化她自身的創作方法，不管是透過影像作為起頭，繪畫為媒介，再到她再熟悉不過的陶瓷創作，我最相信麟媛這次的展覽會是全然不同的面貌去回看她過去所累積的一切。

### 「加與減的關係」

從日常片刻之一角，去感受其影像中各種遮擋產生出的光影，「陶板·燐夢系列」，透過繪畫陶板，在不規則的塊狀體中，存在一個影像，並透過減的方法（水蠟遮擋），產生繪畫線性的前後距離，並透過現實場景的光，形塑出邊界上的波光粼粼之樣態，一次性的燒製，與繪畫中的加減工法上有屬於截然不同的關係。透過許多測試以及經驗，不斷接近那個畫面。陶瓷上釉之樣貌也就是這麼的有趣，在成為永恆的陶瓷前，我們都試著不斷去接近。

「倘若日光」系列作品，適合配著日光去觀看，在陽光映照、反射之處，成為每個人心中的某個片刻。

邀請展覽	2024 06/22 -07/21	《_____》身體山島雕塑展 BODY ISLAND	身體山島
------	-------------------------	-------------------------------	------

官網新聞稿 <https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/-%E8%BA%AB%E9%AB%94%E5%B1%E5%B3%B6%E9%9B%95%E5%A1%91%E5%B1%95%EF%BD%9Cbody-island>

#### 《\_\_\_\_\_》-關於手

想名字是一件困難的事，所以常常在作品上省略很多文字，這樣在創作時更自由一點。由於最近腦海裡缺乏文字，和對於說得過多的疲乏，人生這麼長，就想做一場沒有文字和主辦名稱的展覽，在這樣的情況下，讓自己更專注在作品的符號、氛圍上；此外，最近創作藝術家Haruka Nakamura、青葉市子和阪本龍一的音樂，大部分的作品來自於音樂的感覺、歌詞，或是某一段旋律，我想在接近自由的路上，這樣子做也可以。

另外，也希冀觀看作品的人們，可以用身體感來認識外在帶給自己的感覺，底座後側的緊繩、鼻腔一般嚴整、眼眶一陣溫熱、心臟一沉、脈搏跳動、雙手忐忑，還有其他湧上來的，難以言喻的感覺，我認為只有這些事是千真萬確的，喜歡就是喜歡、討厭就是討厭、難過就是難過、感動就是感動，它超越知識、語言、道德、認知和理性，在那些有感覺或沒感覺的時刻，都是屬於身體與靈魂的時刻，都是絕對屬於自己的時刻。

“省略原本就會忘記的，記得只有身體才會記得。”



文 | 應力空間 Soil Space 主理人 彭奕軒

#### 身體經驗如何深深地刻畫在我們的記憶中，因為感官和情感的參與使得某些時刻特別鮮明。

如果你往應力空間Soil Space的三樓外望去，這也是我很喜歡的風景，有一棵高大近五層樓高的榕樹靜靜地在這片區域。我還依稀記得前幾個月的修枝工程，動用了升降車將許多枝節去除，我們並未了解精準的原因，但當時的榕樹裡充滿美妙的鳥鳴聲。

#### 「新生」

近期突然看到應力空間外榕樹的氣根重新向下長出，在那當下實屬感動，有可能因為是我們每日的相遇，在「遇見」新生的那一刻，彷彿了解些什麼。

應力空間很榮幸邀請到藝術家 | 身體山島/曾岩懌帶來《\_\_\_\_\_》個展呈現，也是應力空間第14檔展覽，關於手的展覽，也是身體山島作為主體論述所談論的第一或第二表情，表情語意透過人類或非人的「手」去傳達，有關接觸的、拾起工具、末端可能的接觸。

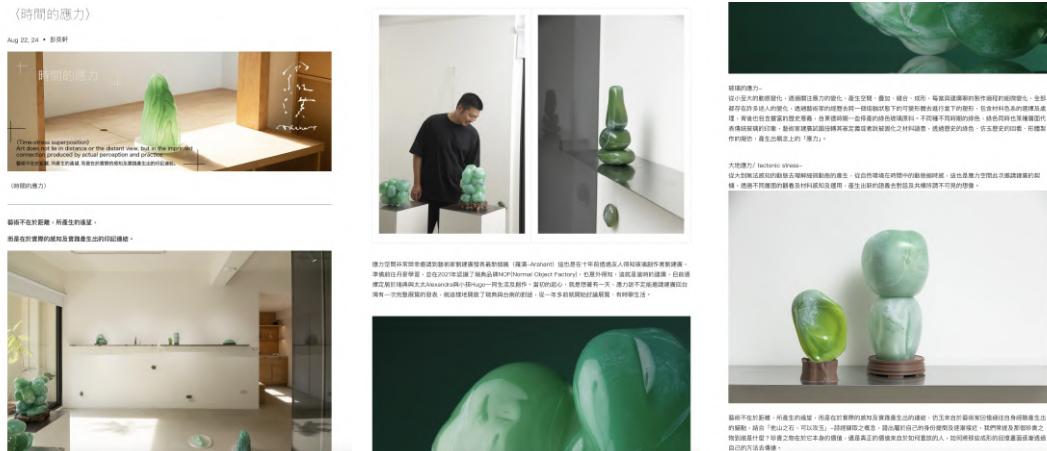
#### 「圖像、符號意義的詮釋」

“省略原本就會忘記的，記得只有身體才會記得。”\_\_\_\_\_身體山島

我覺得身體山島如同修行一般在前行，透過故事、透過經驗及超出經驗，在作品本位的思考上進行置換，交由觀者透過身體感知，或者說是召喚起那樣的感知，並期待在自由光影映照下，產生個體時刻的「遇見」。

邀請展覽	<b>2024</b> 07/27 -08/20	<b>羅漢-劉建廣個展</b> <b>Arahant: Liu Chien Kuang Solo Exhibition</b>	<b>劉建廣</b>
------	--------------------------------	--	------------

官網 新聞稿	<a href="https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/-%E6%99%82%E9%96%93%E7%9A%84%E6%87%89%E5%8A%9B-">https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/-%E6%99%82%E9%96%93%E7%9A%84%E6%87%89%E5%8A%9B-</a>
-----------	---



## 〈時間的應力〉

文 | 應力空間 Soil Space 主理人 彭奕軒

藝術不在於距離，所產生的遙望，而是在於實際的感知及實踐產生出的印記連結。

應力空間非常榮幸邀請到藝術家劉建廣發表最新個展〈羅漢-Arahant〉這也是在十年前透過友人得知玻璃創作者劉建廣，準備前往丹麥學習，並在2021年認識了瑞典品牌NOF(Normal Object Factory)，也意外得知，這就是當時的建廣，目前選擇定居於瑞典與太太Alexandra與小孩Hugo一同生活及創作。當初的起心，就是想著有一天，應力說不定能邀請建廣回台灣有一次完整展覽的發表，就這樣地開啟了瑞典與台南的對話，從一年多前就開始討論展覽、有時聊生活。

### 玻璃的應力 -

從小至大的動態變化，透過關注應力的變化，產生空間、疊加、縫合、成形，每當與建廣聊的製作過程的細微變化，全部都存在許多迷人的變化，透過藝術家的經歷去將一個熔融狀態下的可變形體去進行當下的塑形，包含材料色系的選擇及處理，背後也包含豐富的歷史意義，自東德時期一些停產的綠色玻璃原料。不同種不同時期的綠色，綠色同時也某種層面代表傳統玻璃的印象，藝術家建廣試圖扭轉其被定義或者說被固化之材料語意，透過歷史的綠色、仿玉歷史的回看、形體製作的擬仿，產生出概念上的「應力」。

### 大地應力/ tectonic stress

從大到無法感知的動態去理解細微動態的產生，從自然環境在時間中的動態縮時感，這也是應力空間此次邀請建廣的契機，透過不同層面的觀看及材料感知及運用，產生出新的語義去對話及共構所謂不可見的想像。

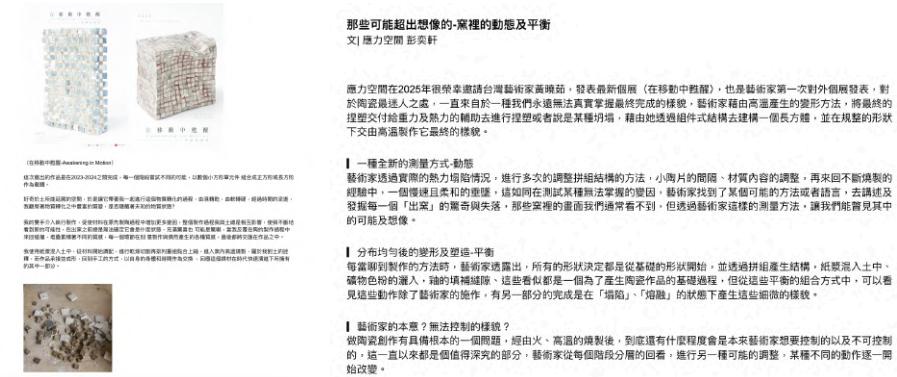
藝術不在於距離，所產生的遙望，而是在於實際的感知及實踐產生出的連結，仿玉來自於藝術家回憶過往自身經驗產生出的錨點，結合「他山之石，可以攻玉」-詩經擷取之概念，譜出屬於自己的身份提問及逐漸接近，我們常提及那個珍貴之物到底是什麼？珍貴之物在於它本身的價值，還是真正的價值來自於如何置放的人，如何將那些成形的回憶畫面逐漸透過自己的方法去傳達。

邀請展覽 原展至12/15後來有延長	2024 11/02 -12/29	無限樂園 - 陳閃個展 The Infinite-land - Sim Chan Solo Exhibition	策展人:高穎琳 藝術家:陳閃			
官網 新聞稿	<a href="https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/%E7%84%A1%E9%99%90%E6%A8%82%E5%9C%92-%E9%99%B3%E9%96%83%E5%80%8B%E5%B1%95-the-infinite-land-sim-chan-solo-exhibition">https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/%E7%84%A1%E9%99%90%E6%A8%82%E5%9C%92-%E9%99%B3%E9%96%83%E5%80%8B%E5%B1%95-the-infinite-land-sim-chan-solo-exhibition</a>					
<p>臺灣藝術家陳閃在這次的個展中，以「無限」為題，透過鏡射的裝置，以空間的視覺效果，創造出各種視覺效果。作品《無限樂園》是陳閃在火炭工作室創作的一件大型裝置作品，以電影《無限》為靈感，結合他的藝術創作，是《無限》（無限空間）的延伸。這件作品由多個玻璃瓶組成，每個瓶子內都裝有不同景物，如山川、森林、城市等，並透過鏡射效果，讓這些景物在瓶子內部不斷重複，形成無限的視覺效果。這件作品展示了藝術家對空間和時間的探索，以及對自然與人造環境的反思。</p> 						
<p>臺灣藝術家陳閃在這次的個展中，以「無限」為題，透過鏡射的裝置，以空間的視覺效果，創造出各種視覺效果。作品《無限樂園》是陳閃在火炭工作室創作的一件大型裝置作品，以電影《無限》為靈感，結合他的藝術創作，是《無限》（無限空間）的延伸。這件作品由多個玻璃瓶組成，每個瓶子內都裝有不同景物，如山川、森林、城市等，並透過鏡射效果，讓這些景物在瓶子內部不斷重複，形成無限的視覺效果。這件作品展示了藝術家對空間和時間的探索，以及對自然與人造環境的反思。</p> <p>《無限樂園》中的每件作品都是一個小世界，這些小世界共同拼湊成一座樂園，陳閃將樂園比作為我們身邊的世界，作品直率地道出了資本社會的系統性問題，引導我們以帶有戲劇的方式，反思以為常的日常生活，從中也透露出成年人的孤獨感，在萬物人工化的虛擬空間中，觀看者忘我的同時也成為了這座大觀園的一分子，在望、視、質問共同揮洒的餘地影已便已漫無頭緒。</p>						
<h3>〈無限的遙望-樂園的位置？〉</h3> <p>文   應力空間 Soil Space 主理人 彭奕軒</p> <p>2023年11月於香港駐村與陳閃初次見面，透過好朋友何兆南介紹，參觀他的工作室。我們可以從他在火炭工作室的陳列可以感受到他對於一切空間的密集且功能化的運用，在香港工業大廈中，因為樓層挑高的關係，陳閃也自製出閣樓空間進行許多創作的實驗及測試。</p> <p>在香港的任何空間都是有限的，在有限的空間內，陳閃將他自己想要堆疊的景色，透過實體的安排規整，但始終它們都是存在於有限的空間及環境。</p> <p>從他的繪畫內容中，有關注香港天空的形狀、顏料透光性改變原本材料樣貌，擅長透過輕柔「轉變」光影產生出不同的景緻，自2022年疫情期間，他開始發展一系列與「無限」鏡射為方法的創作，一開始作品是香港島叮叮車的裝置作品，透過細緻的測量及全手工製作出一台叮叮車，如同一台經歷不同時代環境的一個時光機。</p>						
<p>  某種繪畫</p> <p>Josiah McElheny, "Crystal Landscape Painting", 透過玻璃吹製，及灌入水銀產生某種無限流體的映照，從中媒介的歷史和思想的歷史融為一體。</p> <p>對應無限鏡射的香港藝術家陳閃之作，我也認為他的作品可以繪畫的角度看待，以立體製成、光線為輔，但不在談媒介的歷史和思想，而是在視覺的廣闊樣貌中，感覺到無比的寂靜，如同風景畫般的橫向擴延。</p> <p>  身體感無限錯視</p> <p>在觀看無限樂園作品系列中，我們很清楚在一個有限的空間裡面的景致，但在觀看視角上，我們很常會從反光鏡面與實體之間去注視產生風景，以及當我們探進去一個小的空間，同時我們的位置產生巨大的位移，包含尺幅上的落差，光源映照在我們的臉上，這樣的觀看或如同窺視；重複且無限的想要「錯視」。</p> <p>  樂園的位置</p> <p>藝術家陳閃說：</p> <p>樂園裡其實並不快樂，來的人往往充滿快樂？</p>						

從樂園主題裡，快速且精準，並有種抓不住的鄉愁，包含由策展人Kobe選件，由動態環境構成的樂園，包含如動物園般的場景、香港相關議題談羽球及激情、人類共感的習慣、垃圾及藝術的定義反覆，纜車遊歷空間，最後並以開採作為樂園的結尾，透過觀眾共同參與開發全新自然生態作結。

應力空間很榮幸邀請到香港藝術家陳閃，展出「無限樂園」全新個展發表，作為應力空間，我們期待透過不同視角及概念，「容器」是這次整體展覽的氛圍，容器作為載體、輔助、協助等存在。

邀請展覽	<b>2025</b> 01/14 -02/16	<b>在移動中甦醒-黃曉茹個展</b> Awakening in Motion-Huang Hsiao-Ju Solo Exhibition	黃曉茹
官網 新聞稿	<a href="https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/%E5%9C%A8%E7%A7%BB%E5%8B%95%E4%B8%AD%E7%94%A6%E9%86%92-%E9%BB%83%E6%9B%89%E8%8C%B9%E5%80%8B%E5%B1%95-%EF%BD%9C-awakening-in-motion-huang-hsiao-ju-solo-exhibition">https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/%E5%9C%A8%E7%A7%BB%E5%8B%95%E4%B8%AD%E7%94%A6%E9%86%92-%E9%BB%83%E6%9B%89%E8%8C%B9%E5%80%8B%E5%B1%95-%EF%BD%9C-awakening-in-motion-huang-hsiao-ju-solo-exhibition</a>		



那些可能超出想像的-窯裡的動態及平衡

文| 應力空間 彭奕軒

應力空間在2025年很榮幸邀請台灣藝術家黃曉茹，發表最新個展〈在移動中甦醒〉，也是藝術家第一次對外個展發表，對於陶瓷最迷人之處，一直來自於一種我們永遠無法真實掌握最終完成的樣貌，藝術家藉由高溫產生的變形方法，將最終的捏塑交付給重力及熱力的輔助去進行捏塑或者說是某種坍塌，藉由她透過組件式結構去建構一個長方體，並在規整的形狀下交由高溫製作它最終的樣貌。

| 一種全新的測量方式-動態

藝術家透過實際的熱力塌陷情況，進行多次的調整拼組結構的方法，小陶片的間隔、材質內容的調整，再來回不斷燒製的經驗中，一個慢速且柔和的垂墜，這如同在測試某種無法掌握的變因，藝術家找到了某個可能的方法或者語言，去講述及發掘每一個「出窯」的驚奇與失落，那些窯裡的畫面我們通常看不到，但透過藝術家這樣的測量方法，讓我們能瞥見其中的可能及想像。

| 分布均勻後的變形及塑造-平衡

每當聊到製作的方法時，藝術家透露出，所有的形狀決定都是從基礎的形狀開始，並透過拼組產生結構，紙漿混入土中、礦物色粉的灑入，釉的填補縫隙、這些看似都是一個為了產生陶瓷作品的基礎過程，但從這些平衡的組合方式中，可以看見這些動作除了藝術家的施作，有另一部分的完成是在「塌陷」、「熔融」的狀態下產生這些細微的樣貌。

| 藝術家的本意？無法控制的樣貌？

做陶瓷創作有具備根本的一個問題，經由火、高溫的燒製後，到底還有什麼程度會是本來藝術家想要控制的以及不可控制的，這一直以來都是個值得深究的部分，藝術家從每個階段分層的回看，進行另一種可能的調整，某種不同的動作逐一開始改變。

## 〈那些可能超出想像的一窯裡的動態及平衡〉

文 | 應力空間 Soil Space 主理人 彭奕軒

應力空間在2025年很榮幸邀請台灣藝術家黃曉茹，發表最新個展〈在移動中甦醒〉，也是藝術家第一次對外個展發表，對於陶瓷最迷人之處，一直來自於一種我們永遠無法真實掌握最終完成的樣貌，藝術家藉由高溫產生的變形方法，將最終的捏塑交付給重力及熱力的輔助去進行捏塑或者說是某種坍塌，藉由她透過組件式結構去建構一個長方體，並在規整的形狀下交由高溫製作它最終的樣貌。

### | 一種全新的測量方式-動態

藝術家透過實際的熱力塌陷情況，進行多次的調整拼組結構的方法，小陶片的間隔、材質內容的調整，再來回不斷燒製的經驗中，一個慢速且柔和的垂墜，這如同在測試某種無法掌握的變因，藝術家找到了某個可能的方法或者語言，去講述及發掘每一個「出窯」的驚奇與失落，那些窯裡的畫面我們通常看不到，但透過藝術家這樣的測量方法，讓我們能瞥見其中的可能及想像。

### | 分布均勻後的變形及塑造-平衡

每當聊到製作的方法時，藝術家透露出，所有的形狀決定都是從基礎的形狀開始，並透過拼組產生結構，紙漿混入土中、礦物色粉的灑入，釉的填補縫隙、這些看似都是一個為了產生陶瓷作品的基礎過程，但從這些平衡的組合方式中，可以看見這些動作除了藝術家的施作，有另一部分的完成是在「塌陷」、「熔融」的狀態下產生這些細微的樣貌。

### | 藝術家的本意？無法控制的樣貌？

做陶瓷創作有具備根本的一個問題，經由火、高溫的燒製後，到底還有什麼程度會是本來藝術家想要控制的以及不可控制的，這一直以來都是個值得深究的部分，藝術家從每個階段分層的回看，進行另一種可能的調整，某種不同的動作逐一開始改變。

邀請展覽	<b>2025</b> 02/22 -03/30	野燒穴居民－陳瑋軒個展 Wild-Fired Pit Dwellers - Chen Wei-Hsuan Solo Exhibition	陳瑋軒
------	--------------------------------	---	-----

官網 新聞稿	<a href="https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoul-space/-%E6%B0%B4%E6%B5%81%E5%90%91%E4%B8%8B-%E7%81%AB%E6%B5%81%E5%90%91%E4%B8%8A-%E6%B0%A3%E6%B5%81%E8%B5%B0%E5%9C%A8%E7%81%AB%E8%A3%A1-%E5%9C%9F%E6%98%AF%E7%81%AB%E7%9A%84%E9%80%9A%E9%81%93-">https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoul-space/-%E6%B0%B4%E6%B5%81%E5%90%91%E4%B8%8B-%E7%81%AB%E6%B5%81%E5%90%91%E4%B8%8A-%E6%B0%A3%E6%B5%81%E8%B5%B0%E5%9C%A8%E7%81%AB%E8%A3%A1-%E5%9C%9F%E6%98%AF%E7%81%AB%E7%9A%84%E9%80%9A%E9%81%93-</a>
-----------	---



書來書去——

一切都是從陌生與不熟悉開始亂玩。但虎承很慶幸一開始他所接觸的陶土，就是地面自己挖起來的土。當這位工作者、電影的美術製作、以高度運動的方式解陶，將土地萬物：從而顯露的快樂與哀愁、微小的事時、土地正義等的看法與省思，轉換成富野性與諷刺意味的陶作。這是2021年麗豐介紹，這幾年他創作的舞謡。我與虹顧陸續參與及監覽著他往後的創作計畫，包含在台灣及離島各地的「裡地計畫」。



來去，是這次個展中作品所呈現的視覺樣貌，在這些樣貌背後，是自20世紀初以來藝術家們所追求的一種超越物質、超越時間、超越空間的「精神」。



開始的擗地計畫所產生出的野燒，是個極端的事件，但卻顯得極為正常。一個前哨的野燒隊伍所帶著他們的民、獸型立體牆，若單一存在，都會變成這樣不完全的外緣牆，這就是火燒牆。



他的作品有著對於他在捏地產生出的無數開濘環境給他的感知，他目前回到了居住已久的台南左鎮工作與生活，重拾他熟悉的自然環境中發展相圖鑑，也帶領團隊串連及重新認識更多處的捏地計畫。



〈水流向下 火流向上 氣流走在火裡 十是火的通道〉

文 | 應力空間 Soil Space 主理人 彭奕軒

應力空間在2025年很榮幸邀請台灣藝術家陳瑋軒，是應力第20檔展覽〈野燒穴居民〉個展發表，自2021年邀請瑋軒舉辦於節點空間個展〈實話中的神話〉，已經為第二次的合作之邀請展覽，這四年瑋軒（虎神hóo-sîn）經歷了許多創作養分的累積，他依舊是我們熟悉的虛神。

從2021年都蘭月光小棧，受土偶邀請駐留，我們與虎神、子定等眾人一同完成一顆小土窯開始，從共同工作中，理解了虎神許多過往的經驗及背景，也從他的經驗學習到許多土壤觀察及運用，並促成原土計畫的開端，延續至今。

套來套去——

一切都是從陌生與不熟悉開始亂玩，但虎神很慶幸一開始他所接觸的陶土，就是地面自己挖起來的土，「他曾是社區營造工作者、電影的美術製作，以高度勞動的方式製陶，將土地萬物、從前務農的快樂與哀愁、做工的志氣、對社會時事、土地正義等的看法與省思，轉換成富野性與諷刺意味的陶作」，這是2021年展覽介紹，這幾年他的創作有了明顯的轉變。我與虹毓陸續參與及關注許多他往後的創作計畫，包含在台灣及離島各地的「捏地計畫」。

套來套去，是這次個展中作品所呈現的視覺樣貌，在這些樣貌背後，是自2022年開始的捏地計畫所生產出的野燒件，當時的製作情境下，這些野燒件是由土壤現地採集，並捏塑於現場，燒製成形，成為火流、氣流、水分的通道。虎神將這些野燒件放在自己的工作室，逐漸感知出這些野燒件雖然不像釉燒陶瓷作品般，在完成後成為穩定的狀態，反觀這些

野燒件被放置於戶外的場域，它有了自己的「釉」，雜草穿入生長、青苔生成於表面、各種有機物的包覆，這可能也是這些野燒件存在於它的所屬地的樣貌。

互相保護，也成為觀看的奇特感知，一個脆弱的野燒件頭盔保護著釉燒居民、獸型站立雕塑，若單一存在，都會顯現出某種不夠安全的外地移植展場的突兀不適感。

## 水——

虎神從這些野燒件開始，逐步構想裡面的居民模樣，並思考到這幾年的「捏地」經驗，首先到了一個地方，不像基本工作室所有的可用材料都在旁邊，而是開始尋找「水源」，有了水源才可以開始所有捏塑的可能性，可能是要挖一個土坑、引水小渠道、排水道，一切有關於水源的層面，也造就野燒的開端，水作為捏塑的基準，它不斷的在捏塑、燒製階段產生變化。

## 「地」的形狀——

在這次展覽發表後的虎神的朋友，三哥，看到現場作品，點出了這些野燒件的底部，就是每個捏地時刻的土面，那裡的故事，在底部看得到，這也說明，作品的內看面貌，同時展現於藝術家在思考及對應自然的觀察，可穿上、可脫掉，在觀看不到的位置，同樣也存在痕跡。

## 火——

作為貫穿且讓人心情穩定的作用，這也是現代比較少能被拉回的經驗，每個經過的通道（野燒件），時而融化、時而低溫，與它每一次的接觸，總是有許多可能去產生些什麼。它成為居民流動於通道。

## 氣流——

走在火裡。

土去包火，火裡有氣流，土裡有水的通道，氣流最後變煙道。

虎神的作品有著對於他在捏地產生出的無數周遭環境給他的感知，他目前回到了居住已久的臺南左鎮工作與生活，重回他熟悉的自然環境中發展相關計畫，也將帶領串連及重新認識更多處的捏地計畫。

邀請展覽	2025 04/05 -05/25	阿如夢-吳聯吟個展 Arumon-Wu Lien-Yin Solo Exhibition	吳聯吟
官網 新聞稿	<a href="https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/%E5%9C%A8%E5%85%89%E7%B7%9A%E4%B8%AD%E7%9A%84%E7%99%BC%E7%8F%BE%EF%BD%9Cin-the-presence-of-light">https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%EF%BD%9Csoil-space/%E5%9C%A8%E5%85%89%E7%B7%9A%E4%B8%AD%E7%9A%84%E7%99%BC%E7%8F%BE%EF%BD%9Cin-the-presence-of-light</a>		



所有光源皆成為它的表面 |

這是在「損害道」作品後的另一個特殊的材質運用，透過如同打磨留下的痕跡，在表面上是感覺不出任何公分落差，雖透過表面的反射產生出不同角質，去反光或是所有的色彩會劃過這些痕跡裡面。

從水墨畫中的「樹」、「石」、「瀑布」等連續性的的勾勒，直至塗鴉繪製的可能性，如同數位工具繪製於表面，藝術家透過實際不鏽鋼媒材作為材質表面的探索，光源不斷地折射於「繪製」後的底層，如夢幻泡影，如露亦如電。



## 〈在光線中的發現〉

文 | 應力空間 Soil Space 主理人 彭奕軒

應力空間很榮幸邀請台灣藝術家吳聯吟，舉辦個展〈阿如夢〉，廠房挑高、透過自然採光的引入，映照著不鏽鋼材質的藍綠色光澤，那是現場無可取代的樣貌。

金黃帶綠的光線與氬焊的劇烈白光線產生互相交互的漣漪，每一筆的決定都代表著某種相信，一切都由最強烈光源的產生，產生高溫後的痕跡。

鐵工廠是藝術家家族所有，藝術家在工廠裡面工作時，工廠師傅有時會過來看看聯吟所製作的作品，並會給出技術指導的意見，但正是「技術」在聯吟的動作中，是某種仿製書畫的動態、也非全然氬焊技術的粘接，在這兩者皆可能不是的情境下去進行動作。

技術與藝術存在許多可能的銜接之處，我們總是害怕這會不會是一個作為不紮實的途徑，去運用或挪用產生一個不良的過程生產，但所有前後的過程必然會產生出各自時代的轉變，即便它成為非常輕盈的樣貌。

藝術家透過書法字的字意延伸作為工作開端，並透過金剛經對應了如同在氬焊經驗中的感知，凝聚、融化、產生應力並出現於不鏽鋼上。

### 所有光源皆成為它的表面

這是在「書焊道」作品後的另一個特殊的材質運用，透過如同打磨留下的痕跡，在表面上是察覺不出任何公分落差，確透過表面的反射產生出不同角度，去反光或是所有的色光會進到這些痕跡裡面。

從水墨畫中的「樹」、「石」、「瀑布」等連續性的勾勒，直至塗鴉繪製的可能性，如同數位工具繪製於表面，藝術家透過實際不鏽鋼媒材作為材質表面的探索，光源不斷地折射於「繪製」後的痕跡，如夢幻泡影，如露亦如電。