

應力空間 2024/5/1 - 2025/5/1 展覽新聞稿

類型	展期	展覽名稱	藝術家
邀請展覽	2024 05/18 -06/16	倘若日光-曾麟媛個展 The Glinted: Zeng Lin-Yuan Solo Exhibition	曾麟媛
官網 新聞稿	https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%E5%BD%9Csoil-space/%E5%80%98%E8%8B%A5%E6%97%A5%E5%85%89-%E6%9B%BE%E9%BA%9F%E5%AA%9B%E5%80%8B%E5%B1%95%E5%BD%9Cthe-glinted-zeng-lin-yuan-solo-exhibition		

在生命洪流中所捕捉到轉瞬即逝的日常，以繪畫的形式，穿梭於現實與記憶中恍惚、虛實之間的身影，而在這次個展除了延續一直以來所關注的命題之外，這次更嘗試以陶板：燦夢系列，更鮮明出在繪畫過程中時間與光所存在的痕跡。

殘片化石與變化

化石，不同於生態時間（以年為單位）下的地質時間（百萬年為單位），經由高溫、高壓的層疊形成造成生命的遺跡、遺骸或遺蹟；《燦夢系列-The burnt》以殘片形式像是在生命歷程中的一小段篇章，猶如繁花般綻放著某一段時光片刻，一種永恆的封存殘片、化石不語，它們即是生命永恆的記憶。

延續繪畫在記憶與影像間時轉化，這次嘗試轉化至陶板形式，主版在全乾狀態下，於陶板上進行濕繪與蠟燭遮擋，藉由水蠟遮擋、消滅的方式，陶板在濕繪後透過遮擋與消滅，有了無與倫比的空白關係，更強調與物質性肌理的共存：物理上的性質分離像像了疊層石因不同時間就距離保留於岩層之中的地層分離，再藉由一次性的燒製在最終燒製後燒的消除後被留下而顯現。

倘若日光

在繪畫、陶板製作過程中被遮擋下所「缺席」的存在，所指向的或許是在畫面上的波光粼粼，或是在點透幽微的反射，又或是從未現身卻暗示存在的主體，卻是在主與輔助形所構成的連續性凸凹夾縫中，所釋放出透過而被遮擋隱身的「光」，倘若日光成了串起時時變幻的記憶與物質性畫中重要的引線，這些「缺席」的存在，抑或是正在走向消逝的狀態，都藉由不同狀態的「光」所被意識，在畫面中多以疊層的色層烘托反射著，或是以微突的質質地最終燒製後燒的消除後被留下而顯現。

那些已消逝的美好，鑒伏在心中多時，內化後再次以多彩的影像以被重新顯現，傳達給觀者所再次投射所想所憶的那些輪廓印痕、片刻的美好其實不在地方，而是透過觀新家的觀照，重新相遇並在畫面裡，見我所見隱匿在此，對於缺席的痕跡像也得以顯現其中，以繪畫現實的殘留顯身。



這些「缺席」的存在，抑或是正在走向消逝的狀態，都藉由不同狀態的「光」所被意識。

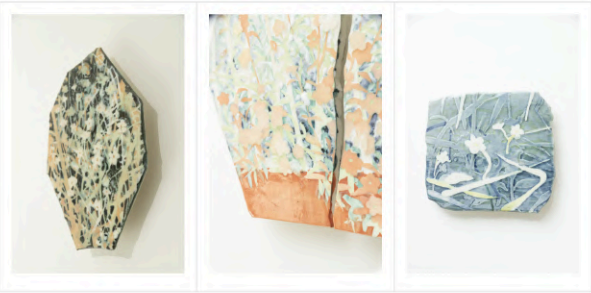
應力空間很榮幸邀請到台灣藝術家曾麟媛，帶來繪畫與陶瓷創作的結合，從認識麟媛後（大約也接近十年以上），除了她的個人繪畫創作上持續發展，她也投身於陶瓷教學領域，並創造品牌Kuwado於台北，也透過許多台灣陶藝創作者結合日常生活實用器皿理念，譜出許多聯名課程跟有趣的實用器皿聯名。

陶瓷創作的養分一直是麟媛不斷累積的部分，透過許多形式去實現。當時邀請她時，她詢問是否在應力空間一定會是陶瓷創作？但在我所認識的麟媛，她早已內化她自身的創作方法，不管是透過影像作為起頭，繪畫為媒介，再到她再熟悉不過的陶瓷創作。我很確信麟媛這次的展覽會是全然不同的面貌去回看她過去所累積的一切。

「加與減的關係」

從日常片刻之一角，去感受其影像中各種遮擋產生出的光影，「陶板：燦夢系列」，透過繪畫陶板，在不規則的塊狀體中，存在一個影像，並透過減的方法（水蠟遮擋），產生繪畫線性的前後距離，並透過現實場景的光，形塑出邊界上的波光粼粼之樣態，一次性的燒製，與繪畫中的加減工法上有屬於截然不同的關係。透過許多測試以及經驗，不斷接近那個畫面。陶瓷上釉之樣貌也就是這麼的有趣，在成為永恆的陶瓷前，我們都試著不斷去接近。

「倘若日光」系列作品，適合配著日光去觀看，在陽光映照、反射之處，成為每個人心中的某個片刻。



文 | 應力空間 Soil Space 主理人 彭奕軒

這些『缺席』的存在，抑或是正在走向消逝的狀態，都藉由不同狀態的「光」所被意識。

應力空間很榮幸邀請到台灣藝術家曾麟媛，帶來繪畫與陶瓷創作的結合，從認識麟媛後（大約也接近十年以上），除了她的個人繪畫創作上持續發展，她也投身於陶瓷教學領域，並創造品牌Kuwado於台北，也透過許多台灣陶藝創作者結合日常生活實用器皿理念，譜出許多聯名課程跟有趣的實用器皿聯名。

陶瓷創作的養分一直是麟媛不斷累積的部分，透過許多形式去實現。當時邀請她時，她詢問是否在應力空間一定會是陶瓷創作？但在我所認識的麟媛，她早已內化她自身的創作方法，不管是透過影像作為起頭，繪畫為媒介，再到她再熟悉不過的陶瓷創作。我很確信麟媛這次的展覽會是全然不同的面貌去回看她過去所累積的一切。

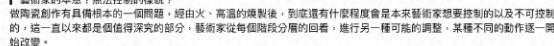
「加與減的關係」

從日常片刻之一角，去感受其影像中各種遮擋產生出的光影，「陶板：燦夢系列」，透過繪畫陶板，在不規則的塊狀體中，存在一個影像，並透過減的方法（水蠟遮擋），產生繪畫線性的前後距離，並透過現實場景的光，形塑出邊界上的波光粼粼之樣態，一次性的燒製，與繪畫中的加減工法上有屬於截然不同的關係。透過許多測試以及經驗，不斷接近那個畫面。陶瓷上釉之樣貌也就是這麼的有趣，在成為永恆的陶瓷前，我們都試著不斷去接近。

「倘若日光」系列作品，適合配著日光去觀看，在陽光映照、反射之處，成為每個人心中的某個片刻。

應力空間很榮幸邀請到香港藝術家陳閃，展出「無限樂園」全新個展發表，作為應力空間，我們期待透過不同視角及概念，「容器」是這次整體展覽的氛圍，容器作為載體、輔助、協助等存在。

官網新聞稿	https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%E5%9C%A8%E7%A7%BB%E5%8B%95%E4%B8%AD%E7%94%A6%E9%86%92-%E9%BB%83%E6%9B%89%E8%8C%B9%E5%80%8B%E5%B1%95-%EF%BD%9C-awakening-in-motion-huang-hsiao-ju-solo-exhibition
-------	---



做陶瓷創作有具備根本的一個問題，經由火、高溫的燒製後，到底還有什麼程度會是本來藝術家想要控制的以及不可控制的，這一直以來都是個值得深究的部分，藝術家從每個階段分層的回看，進行另一種可能的調整，某種不同的動作逐一開始改變。

野燒件被放置於戶外的場域，它有了自己的「釉」，雜草穿入生長、青苔生成於表面、各種有機物的包覆，這可能也是這些野燒件存在於它的所屬地的樣貌。

互相保護，也成為觀看的奇特感知，一個脆弱的野燒件頭盔保護著釉燒居民、獸型站立雕塑，若單一存在，都會顯現出某種不夠安全的外地移置展場的突兀不適感。

水——

虎神從這些野燒件開始，逐步構想裡面的居民模樣，並思考到這幾年的「捏地」經驗，首先到了一個地方，不像基本工作室所有的可用材料都在旁邊，而是開始尋找「水源」，有了水源才可以開始所有捏塑的可能性，可能是要挖一個土坑、引水小渠道、排水道，一切有關於水源的層面，也造就野燒的開端，水作為捏塑的基準，它不斷的在捏塑、燒製階段產生變化，

「地」的形狀——

在這次展覽發表後的虎神的朋友，三哥，看到現場作品，點出了這些野燒件的底部，就是每個捏地時刻的土面，那裡的故事，在底部看得到，這也說明，作品的內看面貌，同時展現於藝術家在思考及對應自然的觀察，可穿上、可脫掉，在觀看不到的位置，同樣也存在痕跡。

火——

作為貫穿且讓人心情穩定的作用，這也是現代比較少能被拉回的經驗，每個經過的通道（野燒件），時而融化、時而低溫，與它每一次的接觸，總是有許多可能去產生些什麼。它成為居民流動於通道。

氣流——

走在火裡。

土去包火，火裡有氣流，土裡有水的通道，氣流最後變煙道。

虎神的作品有著對於他在捏地產生出的無數周遭環境給他的感知，他目前回到了居住已久的台南左鎮工作與生活，重回他熟悉的自然環境中發展相關計畫，也將帶領串連及重新認識更多處的捏地計畫。

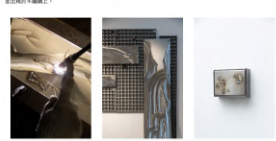
邀請展覽	2025 04/05 -05/25	阿如夢-吳聯吟個展 Arumon-Wu Lien-Yin Solo Exhibition	吳聯吟
官網 新聞稿	https://www.tuxingstudio.com/blogs/exhibition%E5%BD%9Csoil-space/%E5%9C%A8%E5%85%89%E7%B7%9A%E4%B8%AD%E7%9A%84%E7%99%BC%E7%8F%BE%E5%BD%9Cin-the-presence-of-light		



這次展覽的標題是「在光的 Presence 中」，在光的 Presence 中，我們看到許多不同的可能性，在光的 Presence 中，我們看到許多不同的可能性，在光的 Presence 中，我們看到許多不同的可能性...



這次展覽的標題是「在光的 Presence 中」，在光的 Presence 中，我們看到許多不同的可能性，在光的 Presence 中，我們看到許多不同的可能性，在光的 Presence 中，我們看到許多不同的可能性...



所有光源皆成為它的表面！

這是在「捏地」作品裡的另一個特殊的材質運用，透過如同打磨留下的痕跡，在表面上是層層不出任何公分落著，經過過表面的反射產生比不同角度，去反光或是所有的色光會達到這些痕跡裡面。

從水墨畫中的「泥」、「石」、「墨布」等連續性的勾勒，直至連續繪製的可能性，如同數位工具繪製於表面，藝術家透過實際不透過顯像材作為材質表面的探索，光源不斷地折對於「繪製」後的痕跡，如夢幻光影，如畫亦如電。



〈在光線中的發現〉

文 | 應力空間 Soil Space 主理人 彭奕軒

應力空間很榮幸邀請台灣藝術家吳聯吟，舉辦個展〈阿如夢〉，廠房挑高、透過自然採光的引入，映照著不鏽鋼材質的藍綠色光澤，那是現場無可取代的樣貌。

金黃帶綠的光線與氬焊的劇烈白光線產生互相交互的漣漪，每一筆的決定都代表著某種相信，一切都由最強烈光源的產生，產生高溫後的痕跡。

鐵工廠是藝術家家族所有，藝術家在工廠裡面工作時，工廠師傅有時會過來看看聯吟所製作的作品，並會給出技術指導的意見，但正是「技術」在聯吟的動作中，是某種仿製書畫的動態、也非全然氬焊技術的粘接，在這兩者皆可能不是的情境下去進行動作。

技術與藝術存在許多可能的銜接之處，我們總是害怕這會不會是一個作為不紮實的途徑，去運用或挪用產生一個不良的過程生產，但所有前後的過程必然會產生出各自時代的轉變，即便它成為非常輕盈的樣貌。

藝術家透過書法字的字意延伸作為工作開端，並透過金剛經對應了如同在氬焊經驗中的感知，凝聚、融化、產生應力並出現於不鏽鋼上。

所有光源皆成為它的表面

這是在「書焊道」作品後的另一個特殊的材質運用，透過如同打磨留下的痕跡，在表面上是察覺不出任何公分落差，確透過表面的反射產生出不同角度，去反光或是所有的色光會進到這些痕跡裡面。

從水墨畫中的「樹」、「石」、「瀑布」等連續性的勾勒，直至塗鴉繪製的可能性，如同數位工具繪製於表面，藝術家透過實際不鏽鋼媒材作為材質表面的探索，光源不斷地折射於「繪製」後的痕跡，如夢幻泡影，如露亦如電。